

HOE STEL JE VRAGEN?

Als je als school een vraag stelt gaat daaraan vooraf dat je goed kijkt naar wat je eigenlijk wilt bereiken, wat is het doel met de vraag die je gaat stellen? Hoe kun je de vraag zo formuleren dat het antwoord ook echt gaat opleveren wat je vraagt? Als de vraag bijvoorbeeld is:

Ik wil voor groep drie iets met Dans en het thema vogels

dan krijg je van de creatieve expert bijvoorbeeld als antwoord een dans met kinderen waarin ze allemaal vogels zijn.

Maar als je vraagt:

“Ik wil kinderen middels dans inzicht geven in de technische kant van hoe het kan dat vogels kunnen vliegen en wat dat te maken heeft met vliegtuigen.”

Dan gaat een creatieve expert al specifieker aan de slag en komt misschien dan met een dans waarin kinderen gaan onderzoeken hoe je die techniek gaat uitbeelden middels het bestuderen van Leonardo Da Vinci.

Of je vraagt:

“Ik wil iets met dans en het gevoel van kunnen vliegen aan de kinderen laten ervaren omdat alle kinderen altijd graag willen leren vliegen als ze klein zijn. Hoe kunnen we kinderen meenemen in deze wereld van fantasie zodat ze werkelijk het vlieggevoel ervaren?”

Dat is weer een ander soort, maar wel specifieke vraag en zal voor de creatieve expert weer een hele andere insteek zijn in het beantwoorden hiervan.

Alle 3 de bovenstaande vragen zijn goed, er bestaat geen fout. Echter laten de voorbeelden zien dat de manier waarop je iets vraagt en wat je doel ermee is, bepalend wordt bij het krijgen van een antwoord. De vragen gaan alle drie over dans en vogels alleen de insteek is drie keer anders dus hier komen ook drie verschillende antwoorden uit. Het gaat er dus om wat je precies voor ogen hebt duidelijk te verwoorden in je vraag!

Vertrek altijd vanuit je plek voor cultuureducatie. Kijk vanuit daar op welke plek je vraag thuis hoort (zie ook de toolkit voor co-creatie).

1. Methoden
2. Soort onderwijs
3. SEO
4. 21st century skills



Tips:

- Vraag een expert om aan te sluiten bij het brainstormen over culturele activiteiten en lessuggesties die passen bij hulpvragen.
- Vraaggericht werken betekent dat je vragen gaat stellen aan het cultureel veld (kunstencentrum, museum, theater enz). Maak aan de ene kant gebruik van goede projecten die zo in je programma passen en ga ook eigen vragen formuleren, bijvoorbeeld: "maak voor ons een les/activiteit rond het thema ...".
- Door gastdocenten uit te nodigen hoef je niet telkens zelf opnieuw het wiel uit te vinden. Je kan ook denken aan een collega, ouder, opa/oma of iemand uit de wijk. Als je de goede vraag stelt kunnen er verrassende antwoorden komen uit hoeken die je misschien niet meteen zou verwachten! Als je een gastdocent uitnodigt, zorg er dan altijd voor dat je tools en handvatten van diegene krijgt, waarmee je de activiteit de volgende keer zelf kunt doen. Bespreek dit al in de voorbereidende fase!
- "Het proces van samenwerken is natuurlijk één van de hamvragen bij co-creatie. Je hebt een hele concrete vraag; wat gebeurt daarmee? Praktisch? Vindt er gesprek plaats? Werken jullie de vraag samen uit? Ben je samen gaan zitten? Is er een klik? Wie zegt wat? Wat gebeurt er allemaal voordat je in de klas een de slag gaat?"
- Bouw een testfase in voor je co-creatie
- Bepaal hoe je co-creatie in de klas gaat. Wat is de taakverdeling? Hoe maak je het jezelf eigen, zodat je het de volgende keer zelf kan doen? Worden het meer lessen? Kort achter elkaar, of zit er tijd tussen? En wie geeft ze, jij of de kunstenaar? En na afsluiting van de co-creatie, wat zie je dan? Zijn er verschillen? Wat wilde je anders, en is dat ook gelukt? Wat zag je in de groep gebeuren? Wat zag je niet bij aanvang en wat zou je toen graag willen zien? Is dat ook gelukt? Is daar een concreet moment voor aan te wijzen dat dat lukte? Of als je niet zo veel verschil merkt, was de co-creatie genoeg? Had je er meer uit kunnen halen? Waarin zit hem dat? Wat had je willen zien? Had je dat in de voorbereiding kunnen tackelen? Wat neem je nu mee naar de toekomst?

